АНТОНИЙ РИМЛЯНИН И ЕГО ВРЕМЯ

Антоний Римлянин и его время

СОДЕРЖАНИЕ

Шмелева Т. В.
Антониев мон стырь — место встречи Новгород   и Рим 5

Ромоли Франческа
Житие Антония Римлянин   и средневеков я
восточносл вянск я   гиогр фическ я тр диция.................................13

Симонова А. А.
Житие Антония Римлянин   и духовн я Антония Римлянин :
к вопросу о европейских схождениях в сюжетике
  гиогр фии Новгород 27

Дидковская В. Г.
Лингвотекстологический   н лиз списков
жития Антония Римлянин 35

Федотова М. А.
Житие Антония Римлянин   в контексте Четьих Миней
Дмитрия Ростовского...44

Терешкина Д. Б.
Списки Жития Антония Римлянин   в собр нии
Новгородского музея...59

Мильков В. В.
Мон стырь-переселенец и феномен Кирик 68

Костромин К. А.
Ключевые темы службы преп. Антонию Римлянину
и историко-гимногр фические п р ллели..77

Лифшиц Л. И.
О некоторых черт х стилистического своебр зия фресок
собор   Антониев   мон стыря в Новгороде..83

Геров Г. П.
Асмодей и Китовр с...100

Смирнова Э. С.
«Служебник Антония Римлянин » к к п мятник
новгородского книжного искусств р ннего XIV столетия.............110

Ковтырева Л. В.
О подписной иконе Антония Римлянин
«Из великия Новгр д Антониев мон стыря»................................119

Рыжова Е. А.
Косинский список Жития Антония Римлянин
в новгородском Трефологионе XVII век 135

Шалина И. А.
Древнейш я житийн я икон
преподобного Антония Римлянин 145

Шалина И. А.
Алт рн я прегр д собор Рождеств Богородицы
и древнейшие местные иконы 176

Яковенко А. Ю.
Восточно-христи нские гиогр фические п р ллели в Житии
Антония Римлянин : к определению круг источников..................195

Торопов С. Е.
История рхеологического изучения территории
Антониев мон стыря...201

Сведения об втор х 211

И. А. Шалина

ДРЕВНЕЙШАЯ ЖИТИЙНАЯ ИКОНА ПРЕПОДОБНОГО АНТОНИЯ РИМЛЯНИНА

По устойчивой тр диции, в местном ряду мон стырских соборов р змещ ли житийные обр зы преподобных — основ телей обителей, бывших здесь первыми игумен ми. Обыч й ст вить их рядом с мощ ми чудотворцев получил широкое р спростр нение с эпохи Сергия Р донежского, изобр жение которого в Троицком соборе н ходилось в непосредственной близости с р кой просл вленного святого. Согл сно гиогр фическим повестям, почти все русские преподобные XII–XVII вв., основ тели мон стырей, погреб лись вне хр м , з полуденной стеной южного лт ря церковного[1]. После обретения мощей их перекл дыв ли в новую гробницу и воздвиг ли н солее з вр т ми ди конник . Рождественский мон стырь не был исключением: опись 1696 г. описыв ет др гоценную р ку с нетленным телом Антония Римлянин в юго-восточном углу собор вблизи иконост с (Рис. 1) (Опись, 1696. С. 235, 255). К к мы пол г ем, сюд его перенесли лишь в 1597 г. во время «*преложения из гроб н верх земли*» при подготовке пр зднов ния общерусской к нониз ции. До этого момент мощи, к к и в под вляющем числе случ ев с русскими чудотворц ми, н ходились «под спудом», н месте первон ч льного

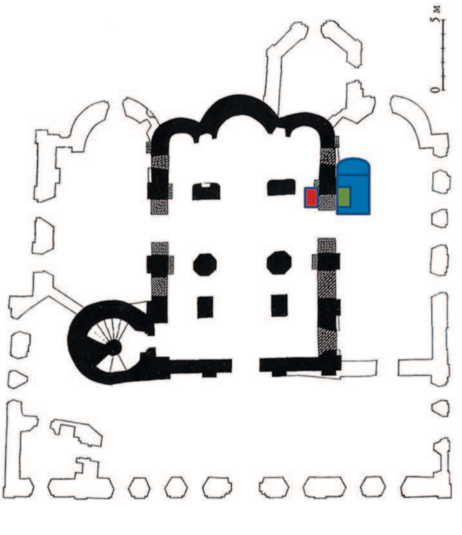

Рис. 1. Собор Рождеств Богородицы Антониев мон стыря. Пл н. Место первон ч льного погребения преп. Антония Римлянин с возведенной н д ним гробницей, середин XVI в. Кр сным отмечено местоположение р ки, уст новленной после обретения мощей в 1597 г. (Опись, 1696)

Рис. 2. Собор Рождеств Богородицы Антониев мон стыря. Место р ки преп. Антония Римлянин

з хоронения преподобного. В к кой-то момент, но не позднее времени их освидетельствов ния в 1560-е гг., н д могилой Антония был возведен сн ч л деревянн я, потом к менн я «гробниц », укр шенн я стенным письмом. Этим объясняется появление в 1573 г. деревянной резной р ки р боты новгородского м стер Евтропия Стеф нов , укр ш вшей место з хоронения преподобного[2]. В эту отдельно стоящую ч совню-усып льницу беспрепятственно и в любое время могли входить п ломники и мон хи для поклонения многочудным ост нк м святого.

О месте р сположения гробницы у южной стены свидетельствует чудо седьмое жития Антония, где говорится, что 1 июля 1597 г. «*митрополитъ В рл мъ со всѣмъ освященнымъ соборомъ*» положили его цельбоносное тело в церкви Рождеств Богородицы, «*юже с м созд в р цѣ н верхъ земли, н пр вой стр нѣ подлѣ стены н прежнемъ н дгробномъ мѣсте, со всякою честію идѣже всѣм] видимо святое его тѣло и до сего дне*» (НЕВ, 1897. № 14. С. 861). При входе в ди конник описыв ет его и опись 1696 г., перечисляя убр нство южного придел , возведенного во имя Антония Римлянин в 1671 г. — н месте прежней усып льницы, что т кже повторяет устоявшуюся русскую тр дицию: н д первон ч льным з хоронением чудотворц ,

Рис. 3. Икон .
Преп. Антоний Римлянин.
Около 1700 г. Новгород.
Из собр ния Н. С. П нитков
(Москв)

перенесенного под своды хр м , обычно ст вили небольшие церковки в честь этих к нонизиров нных святых. Чуть позже, ср зу после созд ния описи 1696 г., р ку святого передвинули под рку, вырубленную в стене между собором и приделом (Рис. 2). Это новое сооружение с гл вкой изобр жено н пядничном обр зе преподобного Антония из собр ния Н. С. П нитков , н пис нном в то же время, что и сост вленн я мон стырск я опись, около 1700 г. (Дорог ми святой Руси, 2020. К т. № 34. С. 132–135) (Рис. 3).

В непосредственной близости к р ке преподобного Антония в местном ряду спр в от хр мового обр з Рождеств Богородицы с 25 клейм ми и слев от изобр жения Алекс ндр Невского, согл сно описи 1696 г., стоял житийн я икон преподобного (Рис. 4), т кже обложенн я др гоценным окл дом и имевш я обильный «прикл д»: «*обр зъ мѣстной Антонія Римлянин въ дѣяніи, обложенъ серебромъ б сменнымъ, золоченъ, средніе поля обложены серебромъ чек ннымъ; у Антонія вѣнецъ и гривн чек нные золочены, въ вѣнце и въ ц тѣ шесть к мешковъ; у Сп с и у Богородицы венцы ск нные съ ѳиниѳтью, ц т б сменн я золочен , друг я ц т ск нн я, д девять копеекъ серебряныхъ золоченыхъ; д прикл ду: крестъ спидной кр сной, обложенъ серебромъ гл дкимъ, д въ гл въ ѳ тиск , д*

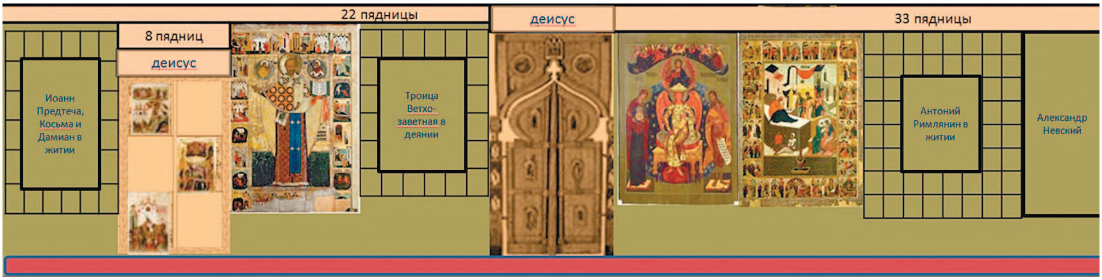

Рис. 4. Собор Рождеств Богородицы Антониев мон стыря. Схем местного ряд иконост с по описи 1696 г.

въ гнѣздѣхъ четыре жемчюжины, крестъ спидной голубъ, обложенъ серебромъ, во гл вѣ жемчюжин , д въ дву мѣстѣхъ дв к мешки, д въ гнѣздѣхъ двѣ жемчюжины, въ веревочк хъ четыре жемчюжинки, крестъ спидной червч тъ, обложенъ серебромъ гл дкимъ, золоченъ, гл в серебрян , въ з крѣпк хъ двѣ жемчюжины въ веревочк хъ четыре жемчюжинки, пон гѣя м л я серебрян я, н з ди пон гѣи золочено. У того обр з пелен к мк червч т я: передъ обр зомъ свѣч мѣстн я, восков я, пис н кр ски, ш нд нъ желѣзной, луженъ» (Опись, 1696. С. 253–254).

При устройстве резного иконост с и новых боковых вр т в 1716 г. из местного ряд было изъято несколько древних обр зов, перемещенных н гр ни столбов. Согл сно описи 1765 г., икон в это время висел н восточной стороне (?) «второго з днего столп » (юго-з п дного): «*Обр з преподобного Антония Римлянин с чудес ми около, по полям обложен сребром б сменным золоченым, в средине поля и свет сребром чек нным золоченым; венец н нем серебряной чек нной золоченой; в венце три вст вки простых, н д ним во обл це у Престыя Богородицы и у Христ венцы сребряные резные золоченые с финифтью н дпись н д преподобным в серебре*» (РГАДА. Ф. 280. Оп. 3. Д. 28. Л. 94). Здесь он ост в л сь и в н ч ле XX в.: сост витель описи отмеч ет, что изобр жение обр щено к северу. «*№ 121 <...> с окл дом сребропозл щенным, чек нным и т ковым же венцом, в котором три к мня в серебряной опр ве — дв синяго и один л го цвет , с б сменным светом и венцом н Богом тери с финифтью <...> Кругом этой иконы н полях изобр жены чудес преподобного с н дписями, с окл дом б сменным по кр ям, мерою вся икон с чудес ми 3 рш. н 2,5 рш. Внизу иконы н пис ны троп рь и конд к преподобному, н д иконою в клейме с золоченой кругом резьбою изобр жен Ио нн Архиепископ*»[3]. Н том же столбе обр з «*с чудес ми в мини тюр х*»

Рис. 5. Икон . Преподобный Антоний Римлянин, с житием в 144 клейм х. Фото А. Ф. М лов (РНБ. Ф. 463. Д. 43)

фиксирует последняя предвоенн я опись 1930 г. (ГАНО. Ф. Р-138. Оп. 3. Д. 24. Л. 26). Выделяют ее среди хр мового убр нств , без ук з ния н место, вторы «Путеводителя» 1926 г.: «*9. Икон Антоний Римлянин с клейм ми житий в четыре ряд . Сер[един] 16 век . 1 к тег[ория*]» (*Силин и др.*, 2009. С. 127).

В н стоящее время судьб произведения неизвестн , скорее всего, оно было вывезено в Герм нию вместе с ост льными п мятник ми Антониев мон стыря, но не возвр щено по реституции. Одн ко внешний облик и сост в клейм иконы мы можем предст вить бл год ря чудом дошедшей до н с фотогр фии (Рис. 5) и подробному опис нию, сдел нному в 1920-е гг. (?) А. Ф. М ловым (1891–1930-е гг.), историком, сотрудником Археогр фической комиссии, рукописных отделений БАН и ГАИМК[4].

З фиксиров нные описью 1901 г. р змеры — 3 рш. н 2,5 рш. и средник — 14 н 11 вершк. (213,4 × 178,4 и 62 × 49 см) — отлич ются от приводимых А. Ф. М ловым: 195 × 155 и средник 65 × 53 см (РНБ. Ф. 463. Д. 44. Л. 11 об.)[5] (и полей — 10 см) (Рис. 6). Видимо, писец д л общие г б риты киот , в который обр з был вст влен вместе с текст ми троп ря и конд к , н пис нными н отдельных основ х. По фотогр фии видно, что икон н ходил сь под стеклом

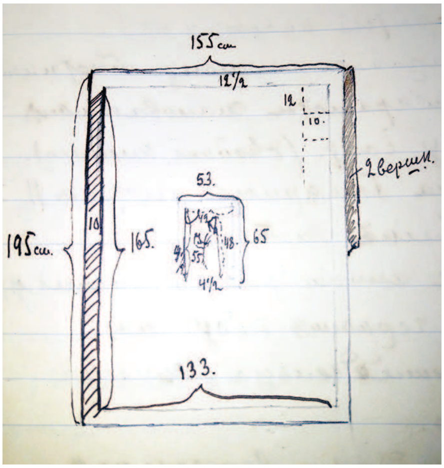

Рис. 6. А. Ф. М лов. Лист рукописи с рисунком житийной иконы Антония Римлянин и ее р змер ми (РНБ. Ф. 463. Д. 44. Л. 11 об.)

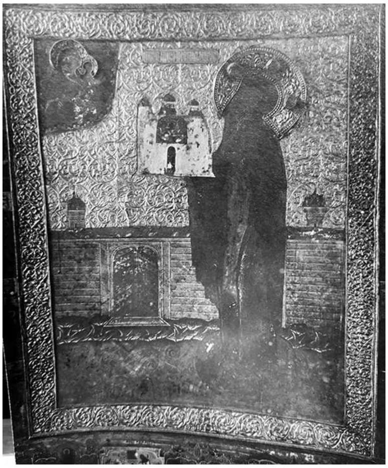

Рис. 7. Средник иконы. Преподобный Антоний Римлянин, с житием в 144 клейм х. Фото А. Ф. М лов   (РНБ. Ф. 463. Д. 43)

в деревянной р ме, причем в двух нижних переплет х р змещены упомянутые н дписи, сдел нные в пять строк. Небольшой средник с тр диционным для пядничных подносных обр зов изобр жением Антония Римлянин   имеет с мостоятельные поля с ковчегом, укр шенные (вместе с фоном) чек нным (?) серебряным окл дом (Рис. 7). Н   иллюстр ции он   выглядит к к отдельн я икон , вст вленн я в р му с клейм ми, но А. Ф. М лов, видевший оборот доски, не ук зыв ет н   это обстоятельство. Р звернут я влево в деисусной позе фигур   чудотворц   с крупной моделью хр м   в рук х пок з н   стоящей н   к мне и плывущей по реке н   фоне ск листого берег   и деревянной мон стырской огр ды с вр т ми, н д которыми возвыш ются две церковные гл вы. Преподобный обр щен к небесному сегменту с поясным изобр жением Богом тери с Мл денцем и держит в рук х модель трехгл вого хр м   с б шней и н стенным престольным обр зом. Вокруг средник   в 13 ряд х по высоте и по 13 эпизодов в к ждом, кроме боковых ч стей, р змещены 144 клейм   (А. Ф. М лов приводит р змеры к ждого — 12 × 10 см) с житием чудотворц . По сторон м средник   они сгруппиров ны в 4-х регистр х.

Зн чение чудом сохр нившихся фотогр фий иконы трудно переоценить. Ясно, что это был уник льный во всех отношениях п -

мятник с чрезвыч йно подробным житийным циклом Антония Римлянин , гр ндиозным по числу и сост ву сюжетов. Особенно если учесть, что в н стоящее время з печ тленный т м древний обр з — единственный известный н м по опис нию: немногочисленные дошедшие до н с произведения относятся к XVIII–XIX вв. В отличие от тр диции иллюстриров ния жития других русских чудотворцев, в том числе новгородских, лицевые гиогр фические повеств ния об Антонии не были явлением р спростр ненным. Возможно, это связ но с довольно поздним появлением рукописных текстов с р ск з ми о жизни и чудес х святого, т кже с историей его з позд лой к нониз ции, оконч тельно совершившейся лишь в 1597 г.

Судя по описям, в мон стыре к концу древнерусского период хр нились лишь три т ких п мятник . Помимо местного обр з в соборе Рождеств Богородицы, житийн я икон н ходил сь в церкви Св. Антония Великого «иже под колоколы» 1533–1534 гг., где он стоял спр в от Ц рских вр т в непосредственной близости к хр мовому изобр жению св. Антония Великого «в деянии» (Опись, 1696. С. 272). Очевидно, что посвящение этой церкви одному из основ телей мон шеств и святому тезоименитому устроителю Антониевской обители было не случ йно, к к и р змещение рядом их житийных икон: скетическое и бл голепное житие новгородского чудотворц было своеобр зным продолжением строгой подвижнической жизни египетского пустынник , родон ч льник отшельничеств . Еще одн н логичн я икон н ходил сь в иконост се придел Св. Антония Римлянин , пристроенного к собору в 1671 г., и т кже — спр в от Ц рских вр т, причем ее средник укр ш л золоченый б сменный окл д с венцом и ц той (Опись, 1696. С. 273), то есть т кже мог быть увеличенной пядницей, «вст вленной» в р му с клейм ми (Рис. 8).

Поскольку А. Ф. М лов приводит кинов рные н дписи, сдел нные по золотому фону н всех клейм х[6] (Рис. 9), уместным будет их здесь перечислить полностью, сохр няя вторскую орфогр фию и пункту цию. Утр ченные и трудночит емые мест перед ны: <...>.

Состав клейм[7]**:**

I ряд:

1. Рождество преп. Антония Римлянин ; 2. Преп. Антоний молится Богу с родителями своими; 3. Погребение родителей преп. Антония; 4. Преп. Антоний прилеж чести книги священного пис ния; 5. Преп. Антоний моляся Богу, р зд от имения своего нищим;

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
53	54	55	56						57	58	59	60
61	62	63	64						65	66	67	68
69	70	71	72						73	74	75	76
77	78	79	80						81	82	83	84
85	86	87	88						89	90	91	92
93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105
106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118
119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131
132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144

Рис. 8. Схем клейм иконы. Преподобный Антоний Римлянин, с житием в 144 клейм х

6. Прочее имение вложи в бочку преподобный и укрепи ю всякою крепостью и пред в морю; 7. Пойде преподобный из гр д   изыск ти мон хов тружд ющухся Бог   р ди; 8. И обрете преподобный мон -хов в пустыни живущих един <...> и мо <...> имея презвитерский чин; 9–10. Преподобный моляше их, и кл няясь и восприятии мо-н шеского чин   и едв   получи, и постригош   его во иноческой об-р з; 11–12. Обыч й бяше всем мон хом ис пустыни сходя из церкве <...> презвитеры со ди коны литургис ху божественную литургию и вси прич щ хуся святых т ин и отхож ху кождо во свою пустыню; 13. Князи гр д   того и п к<...>е иск ти мон хов по пустыням и пре-д в ть н   мучение;

II ряд:

14. Преп. отцы богоизбр нного Христов   обр з   от стр х   того р з-ходош ся и не вед ш   друг друг ; 15–16. Преп. Антоний н ч   житии при мори н   к мени день и нощь стоя безпрест нно моляся Богу; и бысть ветер и буря; и понесе к мень н   нем же преподобный предстоя по волн м яко н   некоем кор бле; 17–18. Преп. Антоний пребысть в Новъ гр д в дв   дни и в две нощи и услыш   звон велик по гр ду;

Рис. 9. Рисунок А. Ф. М лов . Икон . Преп. Антоний Римлянин с житием в 144 клейм х (РНБ. Ф. 463. Д. 44. Л. 12)

и н ч р змышлять во уж се ч яти; яко н крылу ли гр ду принесен н к мени; 19. Стекош ся к преп. Антонию люди ту живущии и н ч вопрош ти пред ним ло умеющу руску языку; но только поклонение

творящее; 20–21. Преп. Антоний сошед с к мени, и пойде во гр д и обрете человек греческия земли, умеющи римском греческим и русским языком, и воззрев и вопроси его о вере и о людех; 22. Преп. Антоний вниде в хр м св. Софии помолитися, и видити святителя Никиту; 23. Преп. Антоний возвр тися из гр д н место свое, людие близ ту живущии н ч приходити бл гословения р ди; 24–25. Дойде слух о преп. Антонии стителю Никите и посл , и повеле превести пред себя; 26. Преп. Антоний получ ет бл гословение от святителя Никиты;

III ряд:

27. Святитель Никит п де н землю пред Антонием преподобный п де пред стителем себя недостойн имеющ ; 28. Святитель Никит восст в от земли д бы преподобный целов ние о Христе и беседов в н мног ч с с преподобным; 29. Святитель Никит д в бл гословение и отпусти преподобного н богоизбр нное место; 30. Святитель Никит поех в к преп. Антонию, видити к мень и место и узре святителя сошед с к мени, и приим бл гословение от святителя; 31–32. Святитель Никит рече к преп. Антонию: изволил Бог и пречист я Богородиц , и избр место сие, д воздвижется твоим преподобством хр м пречистые Бцы чесн го ея Рождеств и обитель во сп сение мон хом. Преп. Антоний рече во имя Гдня: д будет, и д де бл гословение и отех в; 33. Святитель Никит призв пос дников Ио нн и Прокопия и рече им: ч д моя воздвигните хр м и д устроится обитель стр нным преп. Антонием; 34. И отмери землю кругом по И (8) с жень; 35. Повеле епископ возгр дити церковь м лу и с м освяти и келию едину созд ; 36–37. Преп. Антоний просящее ловцов ввերзить врежи в реку Волхов, ще что имеете то в дом Пресвятыя Бдцы; и ввергош мрежи, извлекош н брег множество рыб и сосуд древяндель сиречь бочку; 38. Рече преп. Антоний: бл гословляю в шу рыбу сеже вземлю бочку, понеже вручи Богу н созд ние мон стыря. Они н вождением от ди вол н ч рыбу д в ти, бочку себе взятии; Преподобный рече: пойдем к судиям; 39. Преп. Антоний прииде к судиям и с ловц ми <...> вся поряду[8];

IV ряд:

40. Преп. Антоний, р збив бочку пред судиями, и обреете сокровище яже ск з л прежде, поср млены бысть ловцы; 41. Преп. Антоний рече ко стителю Никите: р дуйся <...>и положи сокровище во святительской ризнице; 42. Преп. Антоний приим от святителя Никиты бл гословение и купи землю у пос дников гр дских; 43–44. И н ч строити обитель, и ст к нему бр тия собир тися. Он же всех с р достью приемля; 45. Князь Мстисл в и святитель Никит и ст -

рейшины н ч бл жити преподобного. 46–47. Н ч пр. Антоний со стителями р зчит ти сребро и зл то н йденное в бочке и святитель Никит , р змерив землю и место, и н ч ть коп ти своими рук ми, и з ложи церковь к мену и укр си ю всем великолепно; 48. Аще кто принесет от имения своего, что Бог р ди, тем преподобный бр тию свою пит я; 49. Свят. Никит епископ н ч изнемог ти, и призв преп. Антония и исповед ему отшествие свое, и отыде к Богу; 50. Преподобный Антоний в велицей печ ли бысть понеже велик совет между собой имели; 51. Преп. Антоний моляше бр тия д бы бысть игуменом, и идош с ним ко святителю Нифонту; 52. Ститель Нифонт р д бысть зело о бл гом их совете;

V ряд:

53. Пост влен преп. Антоний во ди коны, т кже во презвитеры и в игумен ; 54. Преп. Антоний <...> исповед вся отцу духовному Андрею; 55. Преп. Антоний призв бр тию поучи довольно, и <...> избр по себе игумен Андрея; 56. И д де Преп. Антоний бр тии суди о <...> последнее целов ние; 57. Преп. Антоний призв бр тию поуч и избр по себе игуменом Андрея и д де о Христе последнее целов ние и н ч молитвы чит ти и отходную пети возлег и испусти дух; 58. Погребены мощи преп. Антония честно Нифонтом рхиепископом Новгород , и положи в церкви Рожеств Богородицы, юже с м созд ; 59. По бл гословению преп. Антония Нифонт рхиепископ пост вляет священноинок Андрея во игумен ; 60. Андрей игумен повествует Нифонту рхиеп и князем о чудесех преп. Антония;

VI ряд:

61. Свят. Нифонт повелев ет житие преп. Антония н пис ти и церкви Божией пред ти; 62. По прест влении преп. Антония многу лету прошедшу, мон стырь сей з пустел, и увед в о том ц рь Ио нн В сильевич; 63–64. И призв ц рь Ио нн В сильевич пр <...> инок Кирил муж добродетелн , и пост во обитель игуменом; 65. Пришествие игумен Кирилл в мон стырь преп. Антония; и н ч собир тися бр тия; 66–68. Человеконен видец бо ди вол, сей сотвори п кость и нен висть: во время обед положи вт йне от кел ря в бр шно злое смертноносное зелие и окормиш игумен Кирилл ; и той отч явся жизни молитв ми преп. Антония изб влен ничем невредим и бл год рение возд в преп. Антонию;

VII ряд:

69. Кирилл игумен прииде к к меню и виде обр з преп. Антония н пис н и весь сокрушен от дождя; 70. Игумен Кирилл созд гробницу н д преп. Антонием и укр си весм лепо и возд ему честь велию;

71–72. Чудотворное исцеление Феодор новгородц с Лубяницы улицы художеством свечник , имея в себе; 73–74. Дух нечист , ово брос яся в огнь, ово в воду, вяжем бысть кнуты железными; И приведош молитися Федор и дойде мон стыря, и н ч крич ти великим гл сом: горе мне, погиб , хотят мяубити черни люди и приложися и получи исцеление; 75–76. Кирилл игумен пойде в ризницу трости морския, и вопроси древних бр тии: что сие. Они же реш ему: тростия сия принесены преп. Антонием из Рим ;

VIII ряд:

77–78. Чудотворное исцеление сщеноинок Трифон , муж духовн , после быть игуменом велия мон стыря, имея болезнь зубную и положи тростей н зубы и скоро болезнь прекр тися, и бл год рение возд преп. Антонию; 79. Чудотворное исцеление ст рц Доменти н , одержим зубной болезни; 80. Ст рц Ан ния, живяше ту в мон стыре, бысть иконик, имел велию веру преп. Антонию, имел ученик Нифонт ; 81–84. Нифонт по обыч ю своему, пр вяще келейное пр вило, и виде в церкви свет и преп. Антония яко жив сущ в р цее леж щее (sic) и в другой р цее Никиту епископ . И н д ним престол и сидящему н нем Гд , окруженного нгелы. Нифонт повед сие видение отцу своему духовному и из ыскуснейших из бр тии, потом после игумену Кириллу (н д всеми 4 клейм ми одн н дпись в четыре ряд);

IX ряд:

85–86. Игумен Кирилл <...> искуснейших из бр тий тече в церковь, возр дов ся по нем никого д же (sic) прежде николи же видехом преп. Антония честные тело и повед л Алекс ндру митрополиту новгородскому; 87–88. Алекс ндр возр дов ся, н ч игумен умиленно просити стителя о преложении тел преп. Антония. Ститель рече о т ковом деле подоб ет повед ти ц рю и п три рху; 89. Свят. Алекс ндр отыде вечный покой ко Гду; 90–91. И н ч игумен Кирилл скорбети сего дел не успеш повед ти ц рю и п три рху о преложении тел преп. Антония; 92. Соизволением цря и великого отц Феодор Ио ннович вышереченный игумен Кирилл взят в Москву в л вру преп. Сергия рхим ндритом;

X ряд:

93. Вместо игумен Кирилл произведен во игумены во обитель преп. Антония Трифон; 94. Кирилл прииде к Живон ч льной Троицы Л вру; 95. Архим ндрит Кирилл молит ц ря Феодор Ио ннович о преложении тел преп. Антония; 96. Ц рь посл   рхим. Кирилл к п три рху Иову, д ск жет ему великий п три рх, р дуяся и сл вя Бог ; 97. Ц рь и великий князь Феодор Ио ннович посоветов в

с святейшим п три рхом Иовом и повеле н пис ти гр моту в Новъ Гр дъ митрополиту В рл му о преложении тел преп. Антония; 98. Митрополит В рл м получи гр моту и прочет пред всеми людми; 99. Исобр весь освященный чин и н ложи пост, с м же непрест нно моляся Бгу и преп. Антонию; 100. Ститель Божий В рл м, воззрев во гроб понеже быш и видящее преп. Антония яко жив леж щ , т ко н ч озир ти к ко преподобный н земли и у гроб <...> ячи; 101. <...> жилище имел в Солцы... ст ти и попу.... 102. Получение гр моты; 103–104. Осмотр гроб ; 105. Исцеление Ирины[9];

XI ряд:

106. Чудо исцеления Ирины: И пришед <...> в мон стырь и приложился к мощ м преп. Антония и бысть здр в ; 107. Чудотворное исцеление Игн тиев сын слеп сущ , жилище имея н Сл вкове улице в Новее гр де; 108. Чудотворное исцеление трех мужей одержим всякими р зличными недуг ми; 109. Игумен Трифон р сск зыв ет В рл му митрополиту о чудесех, происходивших от мощей преподобного; 110. Митрополит В рл м прик зыв ет игумену привести исцелевших пред себя во обитель преп. Антония; 111–112. Митрополит В рл м собир ет весь освященный собор и повелев ет со кресты идти во обитель преп. Антония молбы принести о великих чудесех его; 113–114. В рл м митрополит своим рук ми срыв покров с преп. Антония, и пойде бл гоух ние во всей церкви; и положиш честно в церкви Рожеств Бдцы <...> н пр вой стороне; 115. Митрополит В рл м входит в тр пезу, еже учи идти бр тию, сщенницы и со ди коны тогд не прест нно мольбы соверш ющ ; (двойное); 116. Приведош пять человек р зличными недуг ми и злыми духи одержими и получиш от мощей преподобного исцеление; 117. Возвестиш игумен митрополиту В рл му вся поряду о чудесех митрополит , повеле уд рити в било церковное, д принесут мольбы Богу и угоднику Антонию; 118. И призв исцелевших и кождо их бл гословяше;

XII ряд:

119–120. Митрополит В рл м посыл ет Трифон игумен в Москву к ц рю Феодору Ио нновичу и к п три рху Иову возвестить о чудесех преп. Антония. Достихше Москвы отд ет х ртию ц рю; 121. Ц рь Федор Ио ннович призв Борис Федорович и повеле ему чести гр моту; 122. Трифон игумен отд ет х ртию Иову п три рху; 123. Чудотворное исцеление отрок Силуян Прокопиев р ссл бления бе и не моги ходити, жилище имея н Пш ги в Новыя Руся; 124. Чудотворное исцеление девицы М рфы сел Русин Ко-

Рис. 10. Икон . Стр шный суд. Лик преподобных. Фр гмент. Середин XVI в. Новгород. Антониев мон стырь в Новгороде. Собр ние В. А. Прохоров . ГРМ

сицкого, одержим бяше злым недугом; 125–126. Чудотворное исцеление Ио нн сн М тфиев из веси н риц емой Новой Русии, одержим духом лук вым; 127–128. Чудотворное исцеление Авр мия сн В силиев , жилище имея в Порхове гр де, имея долгое время ноги скорчены и ни мож ше с одр ходити; 129–130. Чудотворное исцеление жены Аг фии В сильевой, жилище имея сел Витц , имущу болезнь очную и от тоя слепоты не мож ше ни пити ни ясти; 131. Чудотворное исцеление Жит отрок священников сн , того же гр д с Ляницы улицы, имея н рук х и н ног х язвы гнилыя;

XIII ряд:

132. Чудотворное исцеление инокини Ир иды Р договицкого мон стыря, имея болезнь н ног х язвы велики; 133. Посл бр тия игумену в Москву гр моту со ст рцем о происходивших чудеси преп. Антония; 134–135. Игумен Трифон скоро тече к ц рю и отд де гр моту, ц рь р дуясь, и д ров в игумену млтыню довольну, и под ри сел и гр моты ж лов нныя, и повед вся п три рху Иову; 136. Чудотворное исцеление сын боярин Андрея Мур т Мордвинов , р ссл блен бысть; 137. Чудотворное исцеление Анисии дияк В силя дщери, одержим бяше черным недогом; 138. Чудотворное исцеление земледельц , имеш болезнь весь р ссл лен; 139–140. Чудотворное исцеление земледельц В рфоломея Порфирьев , велию болезнь имеющу жилище имея в Обонежской пятине близ реки П ши; 141–142. Чудотворное исцеление человек некоего

Леонтия, имевшее болезнь очную год и шесть месяцев, жилище имея в Обонежской пятине; 143–144. Чудотворное исцеление жены некия М рфы, житие имея в Петровском мон стыре н Торговой стороне, имея болезнь ЛД (34) недели, вся р ссл бленн и ним ло лет ст ти с мест .

Несмотря н неоднокр тное обр щение к книжной тр диции Жития Антония Римлянин (*З х ров* , 1984. С. 137–139; *Белобров* , 1999. С. 93–101)[10], подробного и полного текстологического исследов ния его рукописных списков до сих пор не существует, к к ост ются нерешенными вопросы трибуции и д тировки этого текст ; не уделено должного вним ния и его художественному своеобр зию. Из простр нного послесловия следует, что чудес з пис ны постриженником Антониев мон стыря Нифонтом, переселившимся в 1598 г. в Троице-Сергиеву обитель вслед з игуменом Кириллом (1594). По устоявшемуся мнению, эт ч сть повествов ния был присоединен к более древнему тексту, послужившему основой для произведения второй половины XVI в. Относить его к этому времени позволяет тот ф кт, что Житие не вошло в сост в Великих Миней Четьих, с ми списки текст не встреч ются р нее конц XVI в. Н. В. Р м з нов пол г ет, что сост вление Жития Антония Римлянин могло быть приурочено ко времени освидетельствов ния мощей чудотворц в 60-х гг. XVI в., когд он уже именов лся Римлянином и почит лся к к святой, поскольку служб ему со стихир ми был включен в «Дьячее око», н ряду с другими уст в ми, регл ментиров вшими годовой круг богослужения (Святые, 2005. С. 246). Видимо, тогд же, около 1558 г., к к и дум л Н. Н. М к ров (*М к ров*, 1984. С. 203), игуменом Хутынского мон стыря М ркелом, поселившимся в это время в Антониеве для н пис ния Жития епископ Никиты (мощи которого были обретены в том же 1558 г.), было созд но Похв льное слово[11]. Н н ш взгляд, только тогд (если уже не в 1597 г., во время к нониз ции) тело преподобного Антония было перенесено из гробницы, примык вшей к южной стене хр м [12], и положено в р ке в юго-восточном углу, у вход в ди конник, к к это случилось в ту же эпоху почти со всеми русскими чудотворц ми. В пользу освидетельствов ния его мощей в эти годы говорит ф кт р спростр нения их ч стиц, во всяком случ е, в описи имуществ Соловецкого мон стыря 1570 г. среди святынь упомянут «ковчежец медян, в нем кость преподобн го Антония Римлянин » (Описи, 2003. С. 64). Следов тельно, и к кие-то изобр жения чудотворц к этому времени уже существов ли, по кр йней мере, в с мом мон стыре.

Одним из р нних, к к н м предст вляется, можно призн ть его обр з н двух фр гмент х некогд р спиленной н ч сти монумент льной иконы Стр шного суд (Рис. 10), во второй четверти XIX в. ок з вшихся в собр нии В.А. Прохоров (ГРМ) (*Ш лин* , 2011. С. 207–216; Древлехр нилище, 2014. С. 82–83. К т. № 95–97; *Ш лин* , 2016. К т. №. 73 С. 115–120). В «лике» преподобных, удостоенных прич стности Горнему Иерус лиму, выделены две мон шеские фигуры, предст вленные в полный рост, одн из которых легко опозн ется к к В рл м Хутынский, друг я — в схиме — к к Антоний Римлянин (или его небесный п трон — Антоний Великий), основ тели крупнейших в Новгороде мон стырей. Поскольку в середине XVI в. чудотворец еще не получил общерусской к нониз ции, это д ет основ ния пол г ть, что икон Стр шного Суд был созд н для одного из хр мов Антониевской обители. Это тем более вероятно, что обр з преподобного повторяется и среди пр ведных, шествующих з постолом Петром в р й; при этом стоящ я рядом с ним фигур отшельник Онуфрия Великого соответствует посвящению придел в соборной б шне, где, по пред нию, молился чудотворец (*М к рий,* рхим., 1860. Ч. II. С. 461; *Мильчик, Секрет рь,* 2000. С. 272–299).

В процессе подготовки к общероссийской к нониз ции святого к 1597 г., когд было учреждено пр зднов ние переложения его мощей «из гроб н верх земли» (1 июля), текст Жития вновь подвергся ред ктиров нию и был дополнен р сск з ми о чудес х, происшедших от мощей преподобного и связ нных с ним почит емых святынь (к мня, морских тростей). Судя по приписке к простр нному послесловию, втором этих р сск зов был мон х Антониев мон стыря Нифонт, прямо обозн чивший свою роль в созд нии Жития (ОПИ НГМ. КП 30056–33/КР–186. Л. 94–97 об.). Свидетелем некоторых чудес был он с м, другие з пис л со слов игумен Кирилл (З видов) и сменившего его н этом посту в 1594 г. н стоятеля Трифон .

Ср внение сост в и содерж ния клейм житийной иконы Рождественского собор с простр нным текстом жития и Словом о переложении мощей и чудес Антония Римлянин (НЕВ, 1897. № 12. С. 725–737; № 13. С. 792–803; № 14. С. 858–867; № 15. С. 940–950) пок зыв ет полное сходство этих источников и сохр нение втором иллюстр ций последов тельности сюжетов[13]. Вместе с тем н иконе не отр жены р сск зы о чудес х, вошедших в последнюю по времени ч сть Жития чудотворц , которые з писыв ли мон хи Антониев мон стыря н протяжении 1660–1670-х гг., что подтвержд ет

Рис. 11. Икон . Преп. Алекс ндр Свирский, с житием и чудес ми в 129 клейм х. 1547–1555 гг. Москв . Успенский собор Московского Кремля

Рис. 12. Икон . Преп. Алекс ндр Свирский, со 104 клейм ми жития и чудес. 1592 г. Лодейнопольский музей

созд ние п мятник до середины XVII в. Одн ко иконогр фические и стилистические особенности произведения, н сколько это можно понять по его нек чественным фотогр фическим снимк м, позволяют дум ть, что оно появилось в соборе н много р ньше, видимо, к моменту к нониз ции 1597 г.

Иконы с сильно уменьшенным средником и очень широкими полями, н которых многочисленные житийные клейм ст ли р спол г ться несколькими ряд ми, появились в середине XVI в., что было вызв но широкой волной к нониз ции русских чудотворцев. Одним из р нних и н иболее ярких примеров т кого соотношения и подобной многосюжетности можно н зв ть обр з Алекс ндр Свирского со 129 клейм ми, н пис нный для Успенского собор Московского Кремля (Иконы, 2016. К т. 17. С. 204–215) (Рис. 11). Его р змеры (197 × 156) и композиционные особенности — 12 рядов сцен, р сположенных по четыре регистр н к ждом поле, — полностью совп д ют с р ссм трив емым п мятником. Целый ряд близких изобр жений 1560–1570-х гг. посвящен в том числе хождению Ио нн Богослов (Костромск я икон , 2004. К т. № 15. Ил. 17) с центр льным обр -

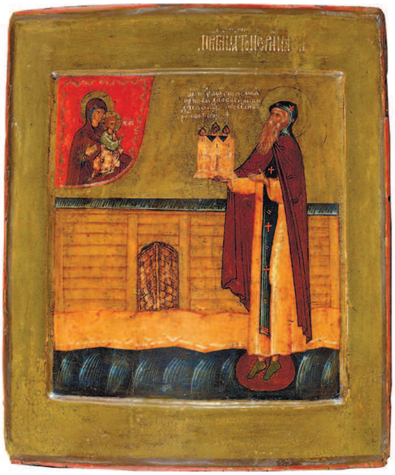

Рис. 13. Икон .
Преп. Антоний Римлянин. Около 1600 г.
Новгород. Музей русской иконы

зом ев нгелист н острове П тмос[14]. Особенно широкое р спростр нение т кие композиции получ ют в конце XVI в. – около 1600 г., к к об этом свидетельствуют житийные иконы того же Алекс ндр Свирского (1592)[15] (Рис. 12) и Алекс ндр Невского в Покровском соборе (ГИМ) (Обр зы русских святых, 2015. К т. № 6. С. 34–39).

Средник иконы с изобр жением путешествующего н к мне Антония Римлянин , р звернутого к «з обл чной» Богородице с Мл денцем, чрезвыч йно близок с мым р нним пядниц м — н лойным или подносным мон стырским обр з м, где обитель пок з н н берегу узкой ленты реки и в виде высокой бревенч той стены с ворот ми. Все эти п мятники относятся к последней трети – концу XVI в.: из собр ний гр ф А.С. Ув ров и И.С. Остроухов (*Антонов* , *Мнев* , 1963. Т. 2. К т. № 369. С. 28; №. 611. Ил. и библ. С. 200; *Мильчик, Секрет рь*, 2000. С. 272–299; *Мильчик*, 2017), из Музея русской иконы (*Ив нников* , 2011. № 2. С. 75–77) (Рис. 13); т кже еще не опубликов нный обр з, явно происходящий из Антониев мон стыря (ГТГ)[16]. При условном изобр жении мон стыря, модель хр м Рождеств Богородицы в рук х чудотворц пок з н довольно ре листично: это трехгл в я постройк с круглой б шней и ф с дной фреской пр здник , соответствующего посвящению престол .

Трудно ск з ть, когд оконч тельно сформиров л сь эт иконогр фия, очевидно лишь, что з долго до офици льной к нониз ции преподобного. Его обр з пис ли для п ломников и почётных гостей обители, во всяком случ е, в эпоху вл дыки М к рия это изобр жение было тр диционным и принятым для пядничных или н лойных икон. Появление её обычно связыв ют с первым известным по источник м обр зом Антония, н пис нным в середине XVI в. н к мне, который дост вил будущего основ теля мон стыря из Рим в Новгород. Одн ко вряд ли офици льный тип ктиторского «портрет » возник р ди укр шения реликвии и был первым опытом его

использов ния, особенно если учесть сложную технику письм н к менной шерохов той поверхности. З кономерно предположить обр тное: тр диционную и узн в емую иконогр фию применили к столь необычной репрезент ции н местной святыне.

К мень[17] и изобр жение н нём впервые упомин ется в Слове похв льном Антонию Римлянину, сост вленном мон хом Нифонтом в 1597 г. Согл сно тексту, легенд рн я святыня, н ходивш яся в небрежении («*леж ше ту н брегу в рѣкы Волхов , под мон стырем, мног лѣт видимъ всѣми, но небрегом*»), был около 1551 г. поднят с волховского берег игуменом Вени мином (упр влял мон стырём до 1552 г.) и вмонтиров н в н ружную стену хр м , причём по его р споряжению н к менной поверхности н пис ли кр ск ми икону святого: «*д возметь съ брег он леж щии к мень <...> И т ко водруженъ бысть въ стѣну церковную извну, иже и нынѣ н ми зрим есть. Н нем же н пис нъ ш ровными чинми с м преподобныи Антоние, имѣя пред собою вообр жену чюдную церковь Богом тере пресвятыя Богородиц* »[18]. То есть это было иконное (кр сочное) изобр жение святого, держ щего в рук х модель созд нного им хр м и предстоящего в молении з обл чной Богородице. Где и к ким обр зом к мень был вст влен в церковную стену, ост ётся неясным, к к неизвестн и его д льнейш я судьб . После кров вого р згром Новгород Ио нном Грозным особенно тяжело постр д вший, почти поголовно уничтоженный и огр бленный Антониев мон стырь н ходился в з пустении в течение следующего десятилетия. Не случ йно иноки ок з лись в оппозиции посл нному сюд по ц рскому ук зу 1580 г. московскому ст вленнику — троицкому игумену Кириллу З видову. Н стоятель был отр влен н тр пезе, но чудесно исцелился бл год ря з ступлению святого Антония. Это событие легло в основу житийного р сск з о первом посмертном чуде. Во время молитвы перед гробом чудотворц игумен с удивлением увидел н близлеж щем к мне «*обр зъ н пис ный сокрушенъ от дождя, понеже не покровен бяше*». В бл год рность з свое изб вление Кирилл «*возгр ди н д нимъ гробницу и укр си ю вельми лѣпо всем*», возд в я честь «*не бездушну к меню <...> но стоящему н немъ богоносному отцу н шему Антонію: и повелѣ н к мени томъ н пис ти обр зъ, к ков бѣ и прежде, еже есть: Пречистую Богородицу, держ щую н руку Предвѣчн го Мл денц <...> и преподобн го <...> Антоні , имѣющ н руцѣ вообр женіе церкве Пресвятыя Богородицы*» (НЕВ, 1897. № 13. С. 793). Н пис ние обр з «к к бе прежде» свидетельствует, что Кирилл лишь рест вриров л бывший до него обр з, через три

Рис. 14. Икон . Видение пономаря Т р сия. Вид Антониев мон стыря. Фр гмент. Последняя четверть XVI в. Новгород. Сп со-Преобр женский Хутынский мон стырь. НГОМЗ

десятк лет пришедший в ветхость от действия непогоды[19]. Зн ме-н тельно и устройство н д к мнем «*гробницы, укр шенной вельми лепо*», в которую, согл сно житию, входили недужные, чтобы приложиться к реликвии, обл д вшей целительной силой и почит вшейся н ряду с мощ ми с мого святого.

Этот древний и бог то укр шенный изнутри к менный придел, сооруженный в середине XVI в., з печ тлел его современник — в-тор иконы «Видение поном ря Т р сия» последней четверти XVI в. из Сп со-Преобр женского Хутынского мон стыря. Дет льно изобр женн я н ней обитель Антония Римлянин (Рис. 14) предст в-лен трехгл вым Рождественским собором с б шней и пристроенной к юго-восточному углу (у псиды) м лой церковкой с куполом и крестом, то есть с с мостоятельным престолом. При публик ции этого п мятник П.Л. Гусев отметил любопытную особенность: среди изобр женных т м многочисленных хр мов и мон стырей лишь вид Антониевской обители сопровожд ет именующ я её н дпись. По мысли исследов теля, это может н мек ть н близость к ней художник : «*вид Рождественского собор с двумя гл в ми и б шней с левого угл без нынешней п перти (1699) носит н себе следы личн го впеч тления иконописц* » (*Гусев,* 1900. Вып. 13. С. 51–52). Автор допуск ет, что этим м стером был мон х Антониев мон стыря Ан ния (*Гусев,* 1900. С. 58).

О существов нии отдельного придел н д к мнем и изобр жения н нём свидетельствуют и источники XVII в., в том числе опись 1617 г.: «*Д у тое ж болшие церкви Рожеств пречистые богородицы*

у з п дных дверей приделец к менной, в приделцы стоит к мень, н котором к мени Антоней чюдотворец приплыл из Риму в Великий Новгород. А н к мени н пис н обр з Сп сов д Пречистые богородицы в обл це д молящей Онтоней Римлянин н кр ске» (Опись Новгород , 1984. Ч. 1. С. 93). В Росписи новгородских святынь, сост вленной в 1634 г. протопопом Бл говещенского кремлевского собор в Москве М ксимом, духовником ц ря Мих ил Федорович и ц рицы Евдокии Лукьяновны, в тексте о чудотворце Антонии втор з меч ет: «*н которомъ к мени изъ Риму по вод мъ прiиде, и тотъ к мень и нынѣ в мон стырѣ, н немъ н пис нъ обр зъ, чудотворецъ Антоней» (З белин,* 1862. Кн. 4. Отд. 5. Смесь. С. 55). Более подробное опис ние ост вил П вел Алеппский, посетивший мон стырь в 1655 г.: «*Приложившись к его святым мощ м, мы вышли з церковь, туд , куд выходит з дняя сторон его могилы, и вошли в келью, где н ходится тот с мый к мень, н котором святой прибыл из Рим . При виде его приходишь в трепет и, стоя перед ним, пролив ешь слезы. Он похож н м ленькую лодку, округло-продолгов т, нижняя сторон его з круглен , к к у н стоящей лодки, верхняя р ширен . Н к мне обр з святого, к коему мы приложились*» (*П вел Алеппский*, 2005. С. 461).

Из этих текстов следует, что «келья», возведенн я игуменом Кириллом н д к мнем, был с мостоятельной постройкой, выходившей к «з дней» стене усып льницы, то есть н ходил сь в непосредственной близости к гробнице с мощ ми Антония и т кже примык л к южному ф с ду Рождественского собор . Это подтвержд ет мон стырск я опись 1696 г., р спол г ющ я реликвию в южной ч сти з п дной соборной п перти, в приделе, укр шенном стенным письмом: « *в нем к мень, н котором <...> приплыл Антоний чюдотворец из Рим в великий Новгр д, н к мени пис но н золоте обр з Пречистые Богородицы с Превечным Мл денцем во обл це, перед ним в молении Преподобный Антоний Римлянин <... > и тот к мень и Пречистые Богородицы и чюдотворц венцы обложены окл д б сменной золочен, круг к мня в пределе пис но стенным письмом*» (Опись, 1696. С. 271; *Дмитрий Ряз нский,* еп., 1914. Т. 1. Ч. 1. С. 240–241).

Из опис ния следует, что известное н м по пядничным икон м и среднику местного житийного обр з изобр жение предстоящего перед з обл чной Богородицей Антония было помещено н золотом фоне и укр шено б сменным окл дом с венчик ми. Это убр нство появилось не позднее июня 1683 г., поскольку т ким к мень предст л взору немецкого путешественник Энгельбрехт Кемпфер , побыв вшего в этом году в Новгороде *(Ков ленко,* 2010. С. 248–249).

Через несколько лет после сост вления описи к менн я п перть был полностью перестроен (1699), при этом придел н д к мнем был уничтожен, с м реликвия з нял то место, где он н ходится и ныне, у з п дной стены хр м спр в от входных дверей. Уже в н ч ле XX в. А.Ф. М лов отмеч л, что следов живописи н его поверхности не было, сверху к мень был прикрыт «большой доской с иконным изобр жением Антония Римлян позднейшего письм » (РНБ. Ф. 463. Д. 48. Л. 4).

Логично предположить, что средник р ссм трив емой н ми житийной иконы чудотворц в точности повторял изобр жение н к мне, тем более что его серебряное убр нство, судя по фотогр фии, было очень близко опис нию иконного обр з н этой реликвии. В жно, что изобр жение легенд рного к мня и обр з святого н нём, судя по опис нию А.Ф. М лов (Т м же. Л. 5 об. — 6), было включено в дв житийных клейм 7-го ряд (69–70), которые предст вляли особый интерес к к зримое свидетельство втор — его современник (Рис. 15). Первое из них, сопровожденное н дписью «*Кирилл игумен прииде к к меню и виде обр з преп. Антония н пис н и весь сокрушен от дождя*», предст вляет соборный хр м с прист вленным к его углу приделом. Н его фон помещен круглый к мень с осып вшейся поверхностью, перед которым предстоит групп мон хов, возгл вляемых н стоятелем с посохом. Внизу н д тем же к мнем склонился иконописец, пишущий н реликвии обр з преподобного Антония. В следующей сцене, оз гл вленной «*Игумен Кирилл созд гробницу н д преп. Антонием и укр си весм лепо и возд ему честь велию*», тот же к мень с иконным обр зом пок з н в р зрезе небольшого придел .

Прослежив я историю святыни, А.Ф. М лов допуск л, что втором изобр жения был преподобный Ан ния, иконописец Антониев мон стыря, пис вший «дивные иконы многих чудотворцев». По пред нию, уже в 1547 г. он был призн нным м стером, поскольку вызыв лся в Москву пис ть иконы после пож р кремлевских соборов (Слов рь, 2009. С. 45).

Ск з ние о посмертных чудес х Антония Римлянин , сост вленное учеником художник мон хом Нифонтом, содержит некоторые биогр фические д нные о нём: «*Бѣ тогд во обители свят го ст рецъ именемъ Ан ніа, иже иконописецъ бысть, житіемъ бл женъ вельми и духовенъ <...> и многія добродѣтели его быш во обители преподобн го: тридесять бо и три лѣт изъ мон стыря ник коже исхожд ше, и во вся т лѣт терпяше прилучивш яся во обители, Го-*

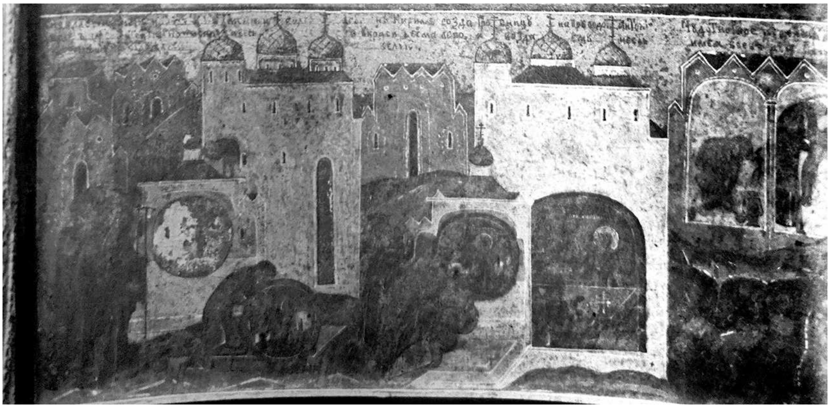

Рис. 15. Икон . Преп. Антоний Римлянин, с житием в 144 клейм х. Клейм 69–70. «Кирилл игумен прииде к к меню и виде обр з преп. Антония н пис н и весь сокрушен от дождя»; «игумен Кирилл созд гробницу н д преп. Антонием и укр си весм лепо и возд ему честь велию». Фр гмент иконы. Фото А. Ф. М лов (РНБ. Ф. 463. Д. 43)

спод р ди. Бысть же у него ученикъ, тоя жъ обители нѣкий мон хъ именемъ Нифонтъ <...> По м ломъ времени бл женный сей Ан ніа въ добрѣ исповѣд ніи въ лѣто 7089 іуні въ 17-й день <...> отъиде ко Господу» (НЕВ. 1897. № 13. С. 796).

Если перенесший оп лу Грозного Ан ния умер лишь в 1581 г., до этого 33 год безвыходно прожив л в обители, он должен был ок з ться здесь не позднее 1548 г., то есть н к нуне событий обретения к мня и созд ния н нём иконного обр з , потом и рест вр ции последнего. А. Ф. М лов спр ведливо предположил, что поручить укр шение местной святыни должны были особенному м стеру, к к известно, впоследствии почит вшемуся среди местных новгородских святых[20]. Эти же сообр жения к жутся вполне опр вд нными относительно уч стия Ан нии и в созд нии икон для иконост с собор Рождеств Богородицы в конце 1540-х гг.

Судя по х р ктеру горок и пропорциям фигуры в среднике, икон вполне вписыв ется в предст вления о новгородском искусстве конц XVI в. Большинство клейм с иллюстр цией жития Антония Римлянин (Рис. 16–19) строятся по сходному принципу: действия пок з ны ч ще всего в сводч тых р зрез х или н фоне мон стырского нс мбля, новгородского Детинц , хр м Св. Софии, рядом с городскими церкв ми и постройк ми. Архитектурные формы перед ются л коничными и повторяющимися из клейм в клеймо фор-

Рис. 16–19.
Икон . Преп. Антоний Римлянин, с житием в 144 клейм х. Клейм . Фото А. Ф. М лов (РНБ. Ф. 463. Д. 43)

м ми, широкими и высокими стен ми, рочными свод ми, столб ми, колокольнями, которые з ним ют почти всю высоту регистров. При этом сцены перетек ют одн в другую нез метно, без дополнительных р згр нок, при помощи р зных ч стей зд ний. То есть действия р звор чив ются последов тельно, з полняя длинные горизонт льные ленты 12 рядов иконы. Т кой принцип х р ктерен и для упомянутых выше житийных п мятников, н пис нных в конце XVI–XVII вв., причем к к для крупных хр мовых обр зов, подобно иконе Алекс ндр Невского из Покровского собор н Рву (ГИМ), т к и для небольших произведений, н пример, скл дня с житием Петр Митрополит , письм Истомы С вин , около 1600 г. (ГТГ) (Иконопись, 2006. С. 340–343).

Если говорить о новгородской живописи, к композиционным и стилистическим особенностям которой могл быть близк не дошедш я до н с икон Антония Римлянин , в первую очередь следует н зв ть монумент льный обр з Видения поном ря Т р сия из Сп -со-Преобр женского собор Хутынского мон стыря последней четверти XVI в. (НГОМЗ) (Новгородск я икон , 1983. № 239. С. 334).

Рис. 20–21. Икон . Видение поном ря Т р сия. Фр гменты. Последняя четверть XVI в. Новгород. Из Сп со-Преобр женского Хутынского мон стыря. НГОМЗ

Принципы построения его живописной плоскости, предст вляющей собой своеобр зную п нор му Новгород , испещренную многочисленными хр м ми, п л т ми и постройк ми, в интерьер х (р зрез х) которых происходят с мые р знообр зные действия, уподобленные здесь житийному повеств нию, живо н помин ют облик нтониевской иконы (Рис. 20–21). П мятники сближ ет мелочное живописное письмо, вним ние к дет лям и бытовым подробностям, т кже особое отношение к рхитектурным ре лиям Новгород и подробным н дписям, которые н иконе сплошь з крыв ли золотые фоны житийных сцен. Подробное опис ние А. Ф. М ловым колористических сочет ний в клейм х, где боль-

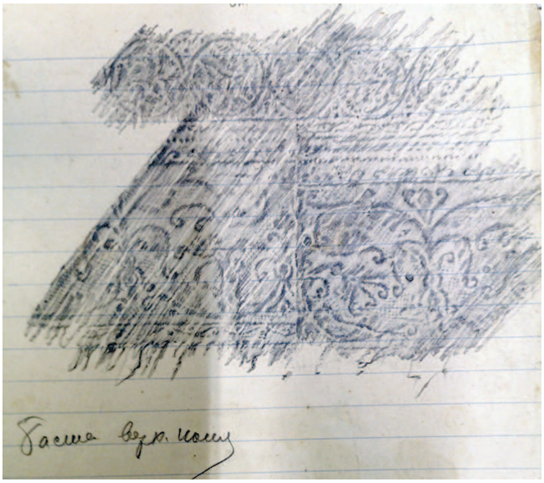

Рис. 22. Икон .
Преп. Антоний Римлянин,
с житием в 144 клейм х.
Рисунок б смы.
Перетирк А. Ф. М лов
(РНБ. Ф. 463. Д. 43)

шую роль игр ли нежные оттенки зеленых, желтых, розовых, неярких кр сных и р зличных цветов охр, пок зыв ет еще ярче сходство этих произведений — особенно если вспомнить мнение П. Л. Гусев относительно Видения Т р сия о том, что в обоих случ ях речь идёт о м стере, выходце из с мого Антониев мон стыря.

Очевидно, что формиров ние житийной иконогр фии Антония Римлянин должно было происходить п р ллельно с созд нием р спростр ненного свод чудес святого, то есть непосредственно в стен х его обители. Этим объясняется не только подробнейшее лицевое повеств ние н иконе, но и точное следов ние м стером тексту созд в емого здесь жития, деяния которого получ ли зримую и ясную иллюстр тивную форму и служили, к к и с мо ск з ние о преподобном, его широкому просл влению. Поскольку икон основ теля мон стыря Антония Римлянин пис л сь специ льно для местного ряд Рождественского собор , к к это и было принято в случ е с русскими чудотворц ми, следует дум ть, что это должно было произойти в 1597 г., к торжественному пр здновнию «переложения мощей» и уст новке у вход в ди конник новой резной р ки с телом преподобного.

Н сколько уд ётся р ссмотреть н небольших фотогр фиях А. Ф. М лов и сдел нных им же перетирк х серебряной б смы н иконе Антония Римлянин , он вполне может быть д тиров н концом XVI в., что не исключ ет и чуть более позднего её появле-

ния — после 1617 г. Рисунок тиснения (Рис. 22) повторяет тр диции середины XVI в., но отлич ется более дробной и сухой прор боткой мет лл , к к н окл д х, сдел нных не р нее конц этого столетия. Стилистически пл стины н полях и венцы весьм схожи с убр нством хр мового житийного обр з Св. Никол я Мирликийского (Декор тивно-прикл дное искусство, 2008. К т. № 367; № 362, 363)[21]. Одн ко м трицы использов лись и позже, после оконч ния шведской оккуп ции и вплоть до 1620-х гг., об этом свидетельствуют серебряные ч сти укр шения р ки епископ Никиты из Софийского собор (1629).

Антонов , Мнев , 1963 — *Антонов В.И., Мнев Н.Е.* К т лог древнерусской живописи. Опыт историко-художественной кл ссифик ции. М., 1963.

Белобров , 1999 —*Белобров О.А.* К изучению Жития Антония Римлянин // Мон стырск я культур : Восток и З п д. СПб., 1999. С. 93–101.

ГАНО. Ф. Р-138. Оп. 3. Д. 24. Л. 26: Опись имуществ бывш. Антониев мон стыря, 1930.

Гусев, 1900 — *Гусев П.Л.* Новгород XVI век по изобр жению н хутынской иконе «Видение поном ря Т р сия» // Вестник рхеологии и истории. СПб., 1900. Вып. 13.

Дмитрий Ряз нский, еп., 1914 — *Дмитрий* (епископ) *Ряз нский.* О внутреннем устройстве и убр нстве хр мов новгородского Антониев мон стыря в XVII веке по ср внению с нынешним их состоянием // Труды XV Археологического съезд в Новгороде. М., 1914.

Дорог ми святой Руси, 2020 — Дорог ми святой Руси. Иконы русских святых из собр ния Никол я П нитков . К т лог выст вки ЦМиАР / Сост. Н. И. Ком шко. М., 2020. К т. № 34. С. 132–135.

Древлехр нилище, 2014 — Древлехр нилище п мятников иконописи и церковной ст рины в Русском музее. СПб., 2014.

Житие, 2005 — Житие Антония Римлянин / Подг. текст и комм. О. А. Белобровой // Библиотек литер туры Древней Руси . СПб., 2005. Т. 13.

З белин, 1862 — *З белин И.* Опис ние новгородской святыни в 1634 году // ЧОИДР . М., 1862.

З х ров , 1984 — *З х ров Е.Д.* К вопросу о ред кциях Жития Антония Римлянин // Древнерусск я литер тур . Источниковедение. Сборник н учных трудов / Отв. ред. Д. С. Лих чев. Л., 1984. С. 137–139.

Ив нников , 2011 — *Ив нников А.* Обр з преподобного Антония Римлянин из собр ния Музея русской иконы // Русское искусство. 2011.

Игн шин , Яковлев , 2011 — *Игн шин Е.В., Яковлев Л.П.* Ещё р з о древнейших р к х преподобного Антония Римлянин // Ежегодник Новгородского госуд рственного объединенного музея-з поведник 2010. Великий Новгород. 2011.

Иконопись, 2006 — Иконопись из собр ния Третьяковской г лереи. М., 2006.

Ков ленко, 2010 — *Ков ленко Г. М.* Великий Новгород Взгляд из Европы. XV – н ч ло XX в. СПб., 2010.

Костромск я икон , 2004 — Костромск я икон XIII–XIX веков / Вст. ст., сост. к т. Н. И. Ком шко, С. С. К тков . М., 2004.

М к рий, рхим., 1860 — *М к рий (Миролюбов),* рхим. Археологическое опис ние церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. М., 1860. В 2-х ч. Ч. II.

М к ров, 1984 — *М к ров Н. А.* К мень Антония Римлянин // НИС. № 2(12). Л., 1984.

М ркин , 1998 — М ркин Н. Ю. О двух п мятник х времени Ив н Грозного из Успенского собор Московского Кремля // Русск я художественн я культур XV–XVI веков. Сборник ст тей. М., 1998.

Мильчик, 2017 — *Мильчик М.* Древнерусск я иконогр фия мон стырей, хр мов и городов XVI–XVIII веков: ст тьи 1973–2007. СПб., 2017.

Мильчик, Секрет рь, 2000 — *Мильчик М. И., Секрет рь Л. А.* Новгородский Антониев мон стырь н икон х XVI–XVIII в. // ПКНО 1999. М., 2000.

Новгородск я икон , 1983 — Новгородск я икон XII–XVII веков / Авт. вступ. ст. В. А. Пушк рев. Сост. В. К. Л урин . Л., 1983.

НЕВ, 1897 — Новгородские еп рхи льные ведомости. 1897. № 12, № 13, № 14, № 15.

Обр зы, 2015 — Обр зы русских святых в собр нии Исторического музея. М., 2015.

ОПИ НГМ КП 30056–33/КР–186: Житие преп. Антония Римлянин с чудес ми и Похв льным словом. Втор я пол. XVIII в.

Опис ние рукописей, 1910 — Опис ние рукописей, хр нящихся в рхиве Святейшего Пр вительствующ го Синод . СПБ., 1910. Т. II. Вып. 2. С. 769.

Описи, 2003 — Описи Соловецкого мон стыря XVI в.: Комментиров нное изд ние / Сост.: З. В. Дмитриев , Е. В. Крушельницк я, М. И. Мильчик. СПб, 2003. С. 64.

Опись Новгород , 1984 — Опись Новгород 1617 год . Ч. 1, 2 / Подг. к публ. и вступ. ст. В. Л. Янин и М. Е. Бычковой. М., 1984.

Опись, 1911 — Опись Антониев мон стыря з 1696 год // Труды XV Археологического съезд в Новгороде. 1911 г. М., 1914.

П вел Алеппский, 2005 — [*П вел Алеппский*]. Путешествие Антиохийского п три рх М к рия в Россию в половине XVII век , опис нное его сыном рхиди коном П влом Алеппским. М., 2005.

Плеш нов , 2003 — *Плеш нов И. И.* Новгородские резчики XVI столетия // Стр ницы истории отечественного искусств : XII – перв я половин XIX век . Вып. 8 / ГРМ. СПб., 2003.

РГАДА. Ф. 280. Оп. 3. Д. 28. Л. 94: Опись Антония Римлянин мон стыря ризницы церковной, утв ри и книг м, 1765 г.

РНБ. Ф. 463. Д. 43. 132 л.; *М лов А. Ф.* Исследов ние об иконе св. Антония Римлянин в житии. Черновые м тери лы. Приложение фото (8) иконы св. Антония Римлянин в житии // Д. 44; *М лов А. Ф.* М тери лы к исследов нию иконы св. Антония Римлянин . В тетр ди. Б. д. 52 л.; Ф. 463. Д. 48.

Б. д. 15+II лл.: *М лов А.Ф.* Ст тья о к мне св. Антония Римлянин / Без н ч л . Автогр ф и черновые м тери лы к ст тье.

Рыжов , 2011 — *Рыжов Е.А.* Мотив «пл в ние святого н к мне» в Житии Антония Римлянин и фольклоре // Русск я гиогр фия: Исследов ния. М тери лы. Публик ции / Отв. ред.: Т.Р. Руди, С.А. Семячко. СПб., 2011. Т. II.

Святые, 2005 — Святые русские римляне: Антоний Римлянин и Меркурий Смоленский / Подг. текстов и исслед. Н.В. Р м з новой. СПб., 2005.

Силин и др., 2009 — *Силин Е.И., Реформ тск я Н.А., Мнев Н.Е.* Кр ткий путеводитель по древнерусской живописи и шитью Новгород и Псков [1926] / Публ. И.Л. Кызл совой, А.Н. Трифоновой // Новгородский рхивный вестник. Вып. 8. Великий Новгород, 2009.

Слов рь, 2009 — Слов рь русских иконописцев XI–XVII вв. / Изд. 2-е, ред.-сост. И.А. Кочетков. М., 2009 / Ан ния.

Соколов И.М. Русск я деревянн я скульптур XV–XVIII веков: К т лог / Гос. ист.-культ. музей-з поведник «Московский Кремль». М., 2003.

Толстой, 1862 — *Толстой М.* Русские святыни и древности. Ч сть III. Великий Новгород. М., 1862.;

Трифонов А.Н. Деревянн я пл стик Великого Новгород XIV–XVII веков. М., 2012. К т. № 11.

Фет, 1988 — *Фет Е.А.* Житие Антония Римлянин // СКиКДР. Л., 1988. Вып. 2. Ч. 1.

Ш лин , 2007 — *Ш лин И.А.* Лок лиз ция погребений русских чудотворцев в мон стырских хр м х и их символическое зн чение // Seminarium Bulkinianum. II. К 70-летию со дня рождения В лентин Алекс ндрович Булкин . СПб., 2007. С. 167–202.

Ш лин , 2014 — *Ш лин И.А.* Иконы новгородского Антониев мон стыря второй четверти – середины XVI век в собр нии Русского музея // Новгород и Новгородск я земля. Искусство и рест вр ция. В. Новгород, 2011. Вып. 4. С. 207–216 (с библ.).

Ш лин , 2016 — *Ш лин И.А.* Новгородские иконописцы и «хитрецы» эпохи вл дыки М к рия // Искусство Великого Новгород . Эпох святителя М к рия. К т лог выст вки / Концепция, сост. и общ я подг. изд. И. Ш линой / Альм н х. СПб., 2016. Вып. 486.

[1] Об этой тр диции и её исток х см.: *Ш лин* , 2007. С. 167–202.

[2] О м стере см.: *Плеш нов* , 2003. С. 79–82; *Соколов* , 2003. С. 97; *Трифонов* , 2012. К т. № 11. До последнего времени этой р кой призн в лся п мятник, в 1860 г. вывезенный из Софийского собор в музей Ак демии художеств в С нкт-Петербурге и в 1897 г. перед нный в Русский музей (ДРД 494). См.: (Древлехр нилище, 2014. К т. 11). Одн ко резн я фигур преподобного Антония является ч стью н дгробия, устроенного по случ ю перенесения мощей в 1597 г. (*Игн шин , Яковлев* , 2011. С. 87–94).

[3] Опись 1903–1911. Л. 30 об. Писец ук зыв ет р змеры средник : 14 × 11,5 в.

[4] Исследов тель з ним лся изучением лицевых рукописей и иконописи, сост влял слов рь русских иконописцев, в том числе новгородских. В 1929 г. был рестов н по «Ак демическому делу» и погиб в ст линских л герях, личный рхив учёного поступил в ГПБ в 1939 г., но лишь нед вно ст л доступен для изучения. Один из р зделов включ ет м тери лы по истории Антониев мон стыря и изучению жития и иконогр фии св. Антония Римлянин , в числе которых — опис ние клейм житийной иконы

чудотворц . Судя по всему, А. Ф. М лов готовил моногр фическое исследов ние, посвященное этому п мятнику (РНБ. Ф. 463. Д. 43. Л. 132; Д. 44).

[5] В другом деле ук зыв ется толщин липовой доски – 2 вершк (8,8 см.) (РНБ. Ф. 463. Д. 40: *М лов А. Ф.* Ст тья (докл д?) о чудес х Антония Римлянин . Черновой втогр ф и подготовительные м тери лы). Здесь же ск з ние о чудес х пр. Антония Римлянин . Копия рукой А. Ф. М лов . В тетр ди. После 1918 г. (Т м же. Л. 4).

[6] А. Ф. М лов з меч ет: «Все композиции мне уд лось р зобр ть и опис ть. Хуже сохр нились н дписи н д клейм ми, мест ми уцелели только ч сти слов, мест ми осып л сь не только кинов рь, но и позолот . Приходилось чит ть в сильную лупу, чит ть иногд только по гр фье, иногд пополнять отдельные ч сти, руководствуясь текстом жития. З исключением 4–5 клейм я прочел все н дписи д же мельч йшие (в книг х и свитк х) уд лось р зобр ть...» (РНБ. Ф. 463. Д. 40. Л. 4–4 об.).

[7] *М лов А. Ф.* М тери лы к исследов нию иконы св. Антония Римлянин . В тетр ди. Б. д. Перечень клейм н лл. 4–11 (РНБ. Ф. 463. Д. 4).

[8] В этом клейме А. М. М лов отмеч ет «следы чьей-то пробной р счистки, резко выделяются яркие цвет , причем з метно оп дение кр ски» (РНБ. Ф. 463. Д. 40. Л. 4).

[9] Н дписи этих клейм не приведены, н зв ние сюжетов 102–105 д но н ми по схеме иконы, сдел нной А. Ф. М ловым, с кр ткими н дписями н них (РНБ. Ф. 463. Д. 44. Л. 11 об.).

[10] Н иболее полный перечень литер туры по этому вопросу см.: *Рыжов* , 2011. Т. II. С. 3–36.

[11] Похв льное слово святому в ред кции Б по списку конц XVI в. (РНБ. Соловецкое собр., № 834/944) опубл. в *Р м з нов* , 2005. (Фет д тирует Похв льное слово 1591 г. и приписыв ет его Нифонту (*Фет*, 1988. С. 245–247).

[12] Несмотря н то, что втор Жития утвержд ет, что «положено было честное его тело в церкви Пречистой Богородицы, которую он с м созд л» (Житие, 2005. С. 35).

[13] К тем же вывод м пришёл А. Ф. М лов, проводивший н логичное ср внение. Исследов тель пользов лся рукописью XVII в. Библ. Синод № 3945, которую счит л очень близкой лицевой иконе, отмеч я д же сходство её н дписей и текст Жития (сборник, возможно, прин длеж л Антониеву мон стырю, о его сост ве см.: Опис ние рукописей. 1910. Т. II. Вып. 2. С. 769).

[14] Н пример, две иконы «Р спятие Господне, с ев нгельскими сцен ми» (ММК) и «Воскресение Господне с ев нгельскими сцен ми» из Успенского собор Московского Кремля (ГТГ). См.: М ркин , 1998. С. 145–173.

[15] Икон происходит из собр ния Лодейнопольского историко-кр еведческого музея. Р змеры: 217 × 166 см.

[16] Инв. № 14252. По сведениям, предост вленным Л. В. Ковтыревой, з что приношу ей сердечную бл год рность, н обороте иконы, связ нной с историей Антониев мон стыря, сохр нил сь потухш я н дпись с д той 1634 г. Б сменный окл д новгородской р боты.

[17] Об историчности этой реликвии и времени сложения её почит ния см.: *Толстой*, 1862. Ч. III. С. 156. Прим. 23; *М к ров*, 1984, Рыжов , 2011.

[18] Слово похв льное Антонию Римлянину по рукописи конц XVI в. // РНБ. Соловецкое собр., 834/944. Л. 485 об. Опубликов но: *Ром з нов* , 2005.

[19] В фонде А. Ф. М лов н ми был обн ружен рукопись с м тери л ми к неизд нной ст тье о к мне Антония Римлянин , которую он готовил к публик ции после 1910 г. Многие изложенные т м выводы опередили изучение этой реликвии современными исследов телями н 70 лет. (РНБ. Ф. 463. Д. 48. Б.д. 15+II лл.).

[20] В п мять преподобного в 1-ю пятницу после пр здник святых постолов Петр и П вл (29 июня) был учрежден крестный ход из новгородского Софийского собор в Антониев мон стырь.

[21] Сердечно бл год рю А. Н. Трифонову, исследов вшую б сму иконы по фотогр фии и поделившуюся со мной своими н блюдениями.